

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	MUZICĂ

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>Principii de cercetare și redactare în muzică D10LLML230</b>		
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Marius Ionuț STANCIU		
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Marius Ionuț STANCIU		
2.4 Anul de studiu   I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tip de evaluare   V   2.7 Regimul disciplinei   DOP

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din plan înv.	28	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					-
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					3
Examinări					3
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual					36
3.8 Total ore pe semestru					28
3.9 Numărul de credite					2

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului; Nu se acceptă întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului; Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar.

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1.1 Identificarea și definirea conceptelor teoretice muzicale; C1.2 Explicarea și interpretarea conceptelor teoretice muzicale; C1.3. Aplicarea conceptelor, teoriilor, metodelor în cadrul dictatelor, solfegiilor și testelor teoretice aplicative.
Competențe transversale	C2.1 Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusive a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale; C2.2 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

## 7. Rezultatele învățării

7.1 Cunoștințe	Studentul/absolventul identifică surse relevante de informații cu specific muzical sau tangente domeniului.
7.2 Aptitudini	Studentul/absolventul selectează și sistematizează informații cu specific muzical sau tangente domeniului (de ordin istoric, cultural, estetic, stilistic etc.).
7.3 Responsabilitate și autonomie	Studentul/absolventul elaborează conținuturi pentru propria activitate muzical-artistică și își lărgeste, diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea și evaluarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic.

## 8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Prezența disciplinei „Principii de cercetare și redactare în muzică” în planul de învățământ - pentru anul I de studii universitare de licență, se justifică prin: Amploarea pe care au luat-o sistemele de calcul - tehnologia informației, în general - atât hardware, cât și software, în sensul prezenței sistemelor cu microprocesor în toate domeniile de activitate, inclusiv în cel artistic, ca dispozitive ajutătoare în sarcinile uzuale de realizat, în creație, sau în cercetare.
8.2 Obiectivele specifice	Lipsa disciplinelor informatice din programele de studiu ale liceelor cu profil artistic - licee din care provin aproape toți studenții facultății. De aceea, studenții vor fi inițiați în utilizarea calculatorului pornind de la premisa că nu au deprinderi anterior formate. Prin programa adoptată, se urmărește ca, la sfârșitul anului I, aceștia să aibă cunoștințe suficiente pentru a folosi singuri un calculator, ușor și eficient, pentru necesitățile personale.

## 9. Conținuturi

9.2 Seminar /laborator	Metode de predare	Observații
• Muzica și informatica	La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului.	6 ore
• Primele încercări în domeniul utilizării muzicii electronice în creație	Studentii vor fi împărțiți pe grupuri de lucru,	4 ore
• Partituri moderne, neconvenționale în creația muzicală a sfârșitului de secol XX	propunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate. La final,	6 ore
• Concepte noi de creație izvorâte din evoluția instrumentelor, respectiv a instrumentelor electronice;	rezultatele obținute de fiecare grup vor fi comentate.	4 ore
• Cunoașterea instrumentelor de profil electronic cu care s-a operat în a doua jumătate a secolului XX		4 ore
• Pregătirea de bază a muzicienilor pentru impactul cu creația electronică în finalul de secol XX.		4 ore

### Bibliografie:

1. Bourdelot, P. *Histoire de la musique et de ses effets, depuis son origine jusqu'a present*. În Britla M. (1715/2006). Brut, M., (2004), *Instrumente pentru E-learning - ghidul informatic al profesorului*, Iași, România, Editura Polirom
2. Anonymous (2006), „1935 AEG Magnetophon Tape Recorder”, Mix: Professional Audio and Music Production (mixonline.com), accesat în 5 iunie 2011
3. Kurtz, Michael (1992), *Stockhausen: A Biography*, translated by Richard Toop., London: Faber and Faber;
4. Krause, Manfred (2002), „AES Convention 112 (April)”, The Legendary 'Magnetophon' of AEG, Audio Engineering Society E-Library., paper number 5605.
5. Busoni, Ferruccio (1962), *Sketch of a New Esthetic of Music*, translated by Dr. Th. Baker and originally published in 1911 by G. Schirmer
6. Chadabe, Joel (2004), „*Electronic Music and Life*”, Organised Sound, 9 (1)
7. Bussy, Pascal (2004), *Kraftwerk: Man, Machine and Music* (ed. 3rd), London: SAF
8. Russolo, Luigi (1913), „*L'arte dei rumori: manifesto futurista*”, Manifesti del movimento futurista 14, Milano: Direzione del movimento futurista. English version as „*The Art of Noise: Futurist Manifesto 1913* translated by Robert Filliou, New York: New York: Pendragon Press,
9. Stockhausen, Karlheinz (1971), *Texte zur Musik, 3*, edited by Dieter Schnebel. DuMont Dokumente., Cologne: DuMont Buchverlag,

## 10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

## 11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	<p>Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cunoașterea materialelor studiate - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs;</li> <li>- cunoștințe teoretice referitoare la problematică - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs;</li> <li>- recunoașterea unor procedee predate - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs (la care se adaugă 10% prezenta activă la curs = 20%).</li> </ul> <p><i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i></p>	50%
	Evaluarea la final de semestru	<p>Examenul final se concretizează într-o testare scrisă ce conține diferite teme aplicative.</p> <p><i>Nota finală va fi calculată după formula:</i>  <math display="block">\text{Nr. puncte obținute} / \text{Nr. total puncte} \times 9 + 1</math></p>	50%

### 11.6 Standardul minim de performanță

- Posibilitatea de a utiliza programe muzicale pentru prelucrări sonore, sau pentru editarea partiturilor muzicale

Data completării

Semnătura titularului de curs

23.09.2025

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament

24.09.2025

Semnătura directorului de departament